

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

ANO DE 2024

Recursos:

- **Projeto Plano Anual - Pronac 236497**

O projeto teve início de execução no dia 01 de Janeiro de 2024 e término em 31/12/2024, abrangendo as seguintes atividades:

a) MANUTENÇÃO ANUAL

Reuniões de planejamento entre toda a equipe do Instituto para esclarecer as principais atividades do ano. Foi dada prioridade à organizar a instituição para a manutenção anual, cujas ações que integram o projeto permitiram o custeio dos serviços da equipe permanente de gestão, secretaria, administração e produção de eventos, num total de 54 profissionais e as respectivas despesas com a conservação da sede, a contratação dos serviços técnicos, materiais e equipamentos.

b) FORMAÇÃO MUSICAL

A continuidade do Programa de Formação Musical foi dada através do projeto Plano Anual e se iniciou junto das atividades do Instituto no ano de 2024. Mantivemos a realização da formação gratuita em Canto Coral, Musicalização, Instrumentos e Teoria musical para as crianças, adolescentes e jovens bolsistas que já estavam integrados ao Instituto. As aulas foram realizadas de fevereiro a dezembro de 2024, com carga horária total de 93,20 horas de formação durante o ano (60h de coral + 33,20 de instrumento ou musicalização/teoria musical).

Em maio foram realizadas as primeiras reuniões de planejamento entre todos os participantes do projeto para definição do processo de seleção de novos bolsistas. Tal ação resultou na confecção do seguinte cronograma:

1. lançamento da campanha: 23/05/2024;
2. período de inscrições: 23/05/2024 a 07/06/2024 (15 dias);
3. avaliação dos vídeos: 08/06/2024 a 21/06/2024 (13 dias);
4. divulgação da listagem de candidatos aprovados: 21/06/2024;
5. agendamento e realização das entrevistas: 24/06/2024 a 04/07/2024 (10 dias);
6. divulgação do resultado final: 15/07/2024;

7. reunião com responsáveis pelos novos alunos: 31/07/2024
8. início das aulas 29/07/2024

O edital foi publicado no endereço eletrônico do Instituto (<https://artemaior.org.br/selecao-novos-bolsistas/>) e amplamente divulgado, para tornar público o processo de seleção dos candidatos. Este endereço eletrônico segue ativo, porém não é possível realizar as inscrições no momento, já que o prazo se encerrou dia 07/06/2024. No edital estão expostas as quantidades de vagas, critérios de seleção e objetivos do programa, em conformidade com o presente projeto.

Conforme previsto, a seleção dos novos bolsistas foi feita para o preenchimento das 25 vagas remanescentes do curso de canto coral, atividade obrigatória para todos que ingressam no Programa. Cabe ressaltar que as 115 vagas que totalizam as 140 bolsas mantidas por este projeto foram destinadas para os alunos que já eram bolsistas em 2023, visando a continuidade da formação.

Os 25 que ingressaram tiveram também a oportunidade de iniciar, juntamente do curso de canto coral, nas aulas de formação musical, visto que, segundo o edital, as vagas ofertadas já previam também a participação neste segundo curso, que é essencial para o bom desenvolvimento do aluno no Programa de Formação Musical. Assim, as demais bolsas de estudo integrais para aulas de musicalização foram destinadas para os que já eram bolsistas do Instituto.

As bolsas de estudo integrais para aulas de instrumento musical foram distribuídas entre os alunos já bolsistas do Instituto, pois conforme projeto, essa atividade é para apenas quem dá continuidade no programa a partir do 2º ano. Todas as vagas de bolsas de estudos ofertadas foram preenchidas.

As aulas com os novos ingressados tiveram início no mês de agosto/2024 e seguiram normalmente até dezembro/2024. Neste período foram realizadas aulas semanais, apenas com período de recesso escolar no final de ano, seguindo o calendário praticado pelas escolas regulares.

Uma grande preocupação do instituto foi em conseguir manter a assiduidade dos alunos nas aulas semanais. Entretanto, houveram desistências naturalmente provocadas por demandas pessoais de cada aluno. Ainda assim, conseguiu-se atingir uma ótima regularidade, aulas de canto coral, com média geral de 70,9% presença, instrumento com 62,64% de presença, e de musicalização, com 53,59% de presença. Sendo assim, a média geral de presença em sala foi de 62,37%.

Ainda no escopo dessa ação, promovemos as oficinas Multiartísticas gratuitas para os 140 alunos atendidos pelo Programa de Formação Musical. Pelo fato do valor de captação para realização total do projeto não ter atingido o previsto, houve readequação desta ação e, portanto, realizamos apenas 1 (uma) das 2 (duas) oficinas Multiartísticas pretendidas.

Em agosto de 2024, com participação do maestro convidado Luís Gustavo Laureano e do pianista Edson Forte, realizou-se esta oficina em caráter intensivo com os coralistas de todos os níveis, sendo:

1. carga horária de 5 horas/aula para nível iniciante;
2. carga horária de 7 horas/aula para nível intermediário;
3. carga horária de 8,5 horas/aula para nível avançado.

O intensivo ocorreu entre os dias 22, 23, 24 e 25 de agosto, culminando numa apresentação do Coral no Santuário Sagrado Coração de Jesus, na noite do dia 25 de agosto.

c) APRESENTAÇÕES EM DATAS ESPECIAIS

Outra ação que compõe o Plano anual do Instituto Arte Maior e complementa as atividades do Programa de Formação Musical é a realização de apresentações do Coral Infantojuvenil Arte Maior ao longo do ano. Este grupo conta ao todo com 160 vozes, das quais pelo menos 50 são de alunos bolsistas do Programa de Formação Musical.

Dessa vez, o Instituto se comprometeu em apresentar o trabalho do coral em 6 ocasiões especiais para público total de cerca de 2.100 pessoas. A participação dos alunos bolsistas em cada apresentação foi realizada em sistema de rodízio, possibilitando que cada um dos 140 alunos do Programa realize pelo menos 2 apresentações no ano. As 6 apresentações realizadas foram:

1. Abertura do concerto “Colores del mundo” dia 02/04/2024 na Sociedade Harmonia Lyra (entrada gratuita - 437 presentes);
2. “20ª Feira do Livro de Joinville” dia 08/06/2024 no Expocentro Edmundo Doubrawa (entrada gratuita - 100 presentes);
3. Jantar de Posse da ACIJ dia 24 de junho de 2024 no Square Garten (evento privado - 700 presentes)
4. Mostra Não-Competitiva do “4º Festival de Corais de Joinville” dias 06 e 07/07/2024 na Sociedade Harmonia Lyra (evento privado - 715 presentes)
5. Encerramento do Intensivo de Canto Coral com maestro Laureano no Santuário Sagrado Coração de Jesus dia 25/08/2024 (entrada gratuita - 150 presentes);
6. Evento “100% Joinville” dia 04/11/2024 na Sociedade Harmonia Lyra (evento privado - 200 presentes);

Com essas apresentações atingimos um público superior ao previsto no projeto (mais de 2.300 pessoas aproximadamente). Dessa forma reforçamos nosso propósito em oferecer oportunidades para nossos bolsistas estarem no palco para expor seu desenvolvimento nas técnicas de voz e expressão corporal que o Canto Coral proporciona.

Em tempo, realizamos também 1 (um) ensaio aberto do Coral Infantojuvenil Arte Maior, em dia de apresentação no Teatro Harmonia Lyra. Tal ensaio aberto ocorreu no segundo semestre e foi durante o processo de produção do musical de Natal. A ocasião ocorreu no dia 01/12/2024, na Sociedade Harmonia Lyra, com entrada gratuita e atingiu um público total de 300 pessoas.

d) FESTIVAL DE CORAIS

Além da manutenção do Instituto, da continuidade do PFM e das apresentações em datas especiais, o Instituto logo que iniciou o ano se dedicou a estruturar o evento “4º Festival de Corais de Joinville”. Primeiramente foram estabelecidas as estratégias de comunicação e dado encaminhamento para atender às necessidades, como lançamento do evento, definição do regulamento e formatação da inscrição, atualização das páginas de redes sociais e site do evento, contratação dos artistas convidados e definição do cronograma.

Previamente o que se definiu do evento foi estabelecer as regras e objetivos que norteariam o regulamento. Conforme o projeto, basicamente o evento seria dividido em apresentações de corais nas modalidades Mostra Competitiva, Mostra Não-Competitiva e Palcos Abertos, além das oficinas de formação musical para coralistas e regentes dos grupos de corais inscritos no evento. Todas as inscrições foram realizadas de forma totalmente online, através de link de acesso ao formulário para preenchimento do próprio participante.

A inscrição no evento foi dividida conforme a modalidade desejada pelo participante. Assim, tivemos diferentes formulários de inscrição que correspondiam ao formato de participação desejado. Tais formulários coletavam informações básicas dos grupos e participantes individuais, como nome completo, número do documento e endereço completo, entre outras. No processo de seleção foram recebidas 17 inscrições na modalidade individual, 17 inscrições na modalidade Mostra Não-Competitiva e 3 inscrições na modalidade Palcos Abertos.

No entanto, durante o processo de inscrição verificou-se que não houve adesão o suficiente para realizar a Mostra Competitiva, o que ocasionou a desistência da ação no evento e consequentemente uma adaptação do cronograma e também foi necessário ter o regulamento modificado.

Seguindo as ações previstas, a 4ª edição do Festival de Corais de Joinville aconteceu entre 5 e 7 de julho de 2024, e realizou ainda uma noite de abertura dia 03/07 com uma apresentação do grupo convidado Atmen Chor na Paróquia Luterana Cristo Bom Pastor.

Esta edição contou ao todo com 20 corais e 635 participantes vindos de 11 cidades – não apenas de Santa Catarina. O evento reuniu coralistas de Joinville, Camboriú, Criciúma, Bombinhas, Joaçaba, Herval D'Oeste, Xaxim, Florianópolis, Botucatu (SP), Novo Hamburgo (RS) e Farroupilha (RS), celebrando a arte do canto coral e também promovendo a troca de experiências e o aprendizado.

A programação do festival possibilitou apresentações na Sociedade Harmonia Lyra, com ingressos acessíveis, e em palcos abertos montados no Shopping Mueller, Garten Shopping e Sociedade Lírica, estas últimas todas com entrada gratuita. Além das apresentações, o evento destacou-se pelas oficinas educativas que abordaram técnicas vocais e outros temas relevantes, ministradas pelos regentes: Luiz Gustavo Laureano, Maria José Chevitaressse e José Alberto

Corulli, todos de renome nacional, proporcionando aos coralistas uma valiosa oportunidade de aprimoramento técnico e artístico.

Considera-se que o evento foi muito bem sucedido ao apresentar uma programação diversificada para um público total estimado em 2.400 pessoas. Importante ainda destacar as seguintes ações de **acessibilidade** que o evento promoveu:

- **Física e arquitetônica:** As apresentações e oficinas foram realizadas em espaços com acessibilidade física, como rotas acessíveis, espaço de manobra para cadeira de rodas; rampas; corrimãos e guarda-corpos; banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência; vagas de estacionamento para pessoas com deficiência.
- **Acessibilidade de conteúdo e comunicacional:** As apresentações da Mostra Não-Competitiva contaram com interpretação na Língua Brasileira de Sinais – Libras e audiodescrição. Apesar de não ter sido necessário, o evento disponibilizou suporte de profissional especializado em todas as atividades que pudessem ter participação de pessoas com deficiência intelectual, transtorno mental e outras características da neurodiversidade.

e) APRESENTAÇÕES DE NATAL

Anualmente o Instituto Arte Maior envolve-se profundamente com a produção de um espetáculo de Natal. Com o objetivo de proporcionar à comunidade o contato com o universo da música e das histórias do Natal, em 2024 estreamos o “Tempo de Natal” cujas apresentações se distribuíram de acordo com a seguinte programação:

- 1 apresentação em espaço público em 24/11/2024 como parte do calendário de eventos natalinos municipais promovido pela Prefeitura Municipal, para um público estimado em 40 mil pessoas.
- 1 ensaio aberto dia 01/12/2024, antes da estreia no Teatro Harmonia Lyra, para um público total de 300 pessoas.
- 6 apresentações em 03/12/2024, 04/12/2024, 05/12/2024, 06/12/2024, uma em cada dia, mais duas sessões no dia 08/12/2024 no Teatro Harmonia Lyra para um público estimado em 3.000 pessoas;
- 1 apresentação em espaço público dia 18/12/2024, como parte do calendário de eventos natalinos municipais promovido pela Prefeitura Municipal de São Francisco do Sul, para um público estimado em 200 pessoas.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES MÊS A MÊS JULHO/2024

- Ajustes no cronograma de produção, definindo as datas do evento em acordo com os outros eventos natalinos da cidade, a fim de evitar choques de agenda entre os grandes eventos;
- Briefing de comunicação para início da criação de marketing;

- Contato com os músicos, artistas e técnicos para confirmação de participação no projeto e detalhamento da contratação.
- Contato com fornecedores para confirmação dos orçamentos e contratação dos serviços.
- Confirmação da data de realização dos espetáculos com todos os parceiros, artistas e fornecedores.
- Organização da agenda de reuniões e ensaios.

AGOSTO/2024

- Definição do repertório e preparação dos arranjos para orquestra e coral.
- Finalização do roteiro e dramaturgia do espetáculo.
- Início dos ensaios semanais com os grupos de crianças participantes do coral infantojuvenil Arte Maior, com ensaios semanais até a data da realização do evento.
- Início dos ensaios com o grupo de teatro.
- Estudo e composição do figurino e estrutura cenográfica.

SETEMBRO/2024

- Criação e aprovação das artes para divulgação dos espetáculos, com a produção das peças principais como cartazes, banners, e mídias digitais.
- Produção dos figurinos e estrutura cenográfica.
- Início dos ensaios com o grupo de músicos intérpretes.

OUTUBRO/2024

- Produção dos materiais de divulgação do espetáculo.
- Produção de notas e releases e envio de informações sobre o projeto e apresentações para a imprensa.
- Distribuição dos materiais de divulgação do espetáculo.

NOVEMBRO/2024

- Divulgação dos espetáculos na mídia e redes sociais.
- Levantamento das necessidades de camarins para os dias de ensaio e apresentações;
- Revisão da estrutura de técnica de Sonorização, Iluminação e Cenário;
- Preparação dos camarins;
- Revisão do mobiliário para promover a acessibilidade para portadores de necessidades especiais;
- Organização e reserva dos espaços para cadeirantes, cegos, deficientes auditivos e portadores de qualquer outra deficiência que necessitam de suporte pela equipe organizadora;
- Preparação da estrutura de portaria do evento, com a designação e treinamento de equipe para organização das filas, controle de acesso e leitura digital dos ingressos.
- No dia 21/11 foi aberta a venda dos ingressos para o espetáculo, por meio de bilheteria online no site <https://enjoyticket.com.br/index.php>
- No dia 24/11 foi realizada a apresentação em frente à Prefeitura Municipal de Joinville como parte do calendário de eventos natalinos municipais para um público estimado em 40 mil pessoas.

- A partir do dia 27/11 foi realizada a montagem de estrutura de palco, som e luz, pela empresa contratada para as apresentações internas no teatro da Sociedade Harmonia Lyra.
- . No dia 28/11 foi realizada a montagem de cenário e ajuste da iluminação.
- . Nos dias 29 e 30/11 foram realizados ensaios gerais com os grupos de teatro e coral, e toda a equipe de produção;

DEZEMBRO/2024

- Em 01/12 foi realizado ensaio aberto no Teatro Harmonia Lyra, para um público total de 300 pessoas, envolvendo todos os integrantes do elenco;
- A estreia do espetáculo ocorreu no dia 03/12/2024 (terça), e seguiu o cronograma conforme exposto adiante para melhor organização das informações.
- Desmontagem de toda infraestrutura e vistoria para devolução do espaço locado;
- Em 18/12 foi realizada apresentação em espaço aberto ao público em São Francisco do Sul, em parceria com a prefeitura da cidade, para um público total de 200 pessoas, envolvendo todos os integrantes do elenco;
- Pagamento de fornecedores;
- Reunião pós-evento da equipe de produção;
- Levantamento de indicadores de resultado do projeto.
- Edição da filmagem e fotos do espetáculo;
- Conferência dos contratos, pagamentos e notas fiscais para prestação de contas;
- Organização dos arquivos e elaboração do relatório de prestação de contas.

Cronograma das apresentações no Teatro Harmonia Lyra:

- 1º Apresentação - dia 03/12 (terça) das 20h às 21h
- 2º Apresentação - dia 04/12 (quarta) das 20h às 21h
- 3º Apresentação - dia 05/12 (quinta) das 20h às 21h
- 4º Apresentação - dia 06/12 (sexta) das 20h às 21h
- 5º Apresentação - dia 08/12 (domingo) das 17h às 18h
- 6º Apresentação - dia 08/12 (domingo) das 19h às 20h

TOTAL INGRESSOS VENDIDOS PARA AS APRESENTAÇÕES INTERNAS: **3006 ingressos.**

TOTAL INGRESSOS DISTRIBUÍDOS PARA ESTUDANTES DE ESCOLAS PÚBLICAS: **500 ingressos.**

PÚBLICO ESTIMADO APRESENTAÇÕES ABERTAS (SEM INGRESSOS): **40.200 pessoas.**

Somando-se as apresentações realizadas tem-se por **público total** atingido o montante de **43.706 pessoas**. Todos os dias do espetáculo foram marcados por casa cheia e grande ânimo pelo público. As atividades foram amplamente divulgadas na mídia aberta, com cobertura por rádio, televisão e mídias digitais, conforme pode ser conferido no relatório de clipagem de imprensa.

O evento foi marcado por público familiar, com a presença de crianças, jovens, adultos e idosos. As ações de acessibilidade, com destaque para a “sessão azul”, que trouxe além das **libras, audiodescrição e mediação cultural**, um cuidado especial com a iluminação (luzes menos intensas) e sonorização (volume adequado para quem tem hipersensibilidade auditiva), aproximaram o público de pessoas atípicas e com deficiência, que estão pouco habituados a frequentarem atividades como essa devido a baixa oferta.

Ao final das atividades, todas as pessoas envolvidas na produção e realização do espetáculo ficaram muito satisfeitas com os resultados obtidos, uma vez que todos os objetivos foram atingidos, o que gerou um enorme ganho cultural para a cidade.

f) PALESTRAS DIDÁTICAS DE FORMAÇÃO DE PLATEIA (CONTRAPARTIDA SOCIAL)

Entre os dias 20, 21 e 22 de outubro de 2024, foram realizadas 5 palestras de contrapartida social em escolas públicas de ensino fundamental de Joinville, abordando o papel da arte e da música no desenvolvimento de crianças e adolescentes e a demonstração dos processos pedagógicos e artísticos utilizados pelo Instituto, bem como os benefícios que este trabalho proporciona aos praticantes.

As ações de contrapartida foram realizadas em 5 diferentes unidades escolares, durante o turno escolar, com acesso gratuito e ações de acessibilidade previstas no presente projeto. Atingiu-se um público estimado em 600 alunos em 5 horas de atividades (nos objetivos do projeto estavam previstos um total de 500 participantes e cerca de 4 horas de atividades).

• Projeto “Corpo, mente e música em ação” (janeiro / dezembro 2024)

O projeto teve como principal objetivo buscar o aprimoramento cênico dos coralistas do Instituto Arte Maior utilizando, para isto, os princípios da linguagem teatral. Para execução do mesmo, contamos com recursos do Fundo para a Infância e Adolescência da Prefeitura Municipal de Joinville e atendemos 75 alunos bolsistas, com idade de 11 a 17 anos, de ambos sexos.

Através de aulas com o professor Lucas David, os bolsistas do Instituto tiveram a oportunidade de explorar técnicas de teatro, promovendo um melhor conhecimento de si e estimulando a autoconfiança, na medida que se sentiam cada vez mais confortáveis para se expor cenicamente. Exercícios que envolvem reflexão, repetição, exploração e investigação, através de jogos teatrais e dinâmicas de grupo, foram partes integrantes do trabalho realizado ao longo de 2024.

As atividades do projeto em geral ocorreram com os alunos divididos em 3 turmas de 25 integrantes cada, realizando aulas por um período de duas horas semanais durante 10 (dez) meses, na sede do Instituto Arte Maior e na Sociedade Harmonia Lyra. Com esse trabalho, também pudemos atingir a redução das desigualdades de acesso à arte e à formação artística, visto que as aulas eram totalmente gratuitas.

Como objetivo conclusivo deste trabalho, tivemos o espetáculo que foi exibido no final do ano pelo Instituto Arte Maior, uma peça musical alusiva à época do Natal. O evento, que ocorre anualmente

desde 2014, já é reconhecido pelo calendário da cidade. A cada ano o espetáculo musical de Natal do Instituto é apresentado com um novo tema, envolvendo a elaboração de dramaturgia, arranjos e composições musicais, figurinos e cenários inéditos.

A contratação de um profissional em artes cênicas, que atuou além de professor das oficinas semanais de teatro, como diretor cênico do coral, representou a essência do processo de construção de uma nova identidade do grupo. Foi trabalhado a melhora das performances dos coralistas a ponto de elevar a qualidade do espetáculo como um todo.

O processo foi integralmente acompanhado por uma assistente social e pela psicóloga do Instituto, que estiveram junto dos alunos bolsistas verificando os impactos ocasionados pela introdução das artes cênicas em seus cotidianos. O relato desses impactos foram relatados ao final deste relatório.

RESULTADOS DA PESQUISA FINAL COM PARTICIPANTES DO PROJETO “Corpo, mente, música em ação”

Elaborou-se perguntas descritivas conforme abaixo:

- 1) O que você esperava do projeto quando começou no projeto?
- 2) A participação neste projeto foi importante para algum aspecto da sua vida?
- 3) O que você aprendeu ou se surpreendeu nas aulas?
- 4) E nas apresentações, o que este aprendizado ajudou na sua vida?
- 5) Este projeto atingiu suas expectativas e objetivos?
- 6) Qual benefício para sua vida e futuro este projeto vai te trazer?

Como resultado da pesquisa tivemos:

- Que em 100% das respostas sobre o impacto, objetivo, expectativa e resultado foram positivos, construtivos e gratificantes.
- Que 80% dos alunos, tem interesse em continuar com as atividades.
- Que 100% dos alunos se sentem realizados ao final do projeto.

Kátia Aparecida de Siqueira

Diretora Presidente

Instituto Social Arte Maior

CPF: 528.027.799-15